



Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego

OFERTA

Nazwa zadania: *Konserwacja 8 elementów śląskiego stroju ludowego ze zbiorów Muzeum Ziemi Prudnickiej wraz z wykonaniem dokumentacji konserwatorskiej w ramach zadania pn. „Spojrzenie przez gardinkę. Wielokulturowość Górnego Śląska na przykładzie Ziemi Prudnickiej”*

Do: **Muzeum Ziemi Prudnickiej, ul. Bolesława Chrobrego 5, 48-200 Prudnik**

Ofertę składa:

Nazwa wykonawcy

.....
.....

(adres)

tel. _____ faks _____

e-mail: _____@_____

1. My niżej podpisani oferujemy zrealizować zamówienie: *Konserwacja 8 elementów śląskiego stroju ludowego ze zbiorów Muzeum Ziemi Prudnickiej wraz z wykonaniem dokumentacji konserwatorskiej w ramach zadania pn. „Spojrzenie przez gardinkę. Wielokulturowość Górnego Śląska na przykładzie Ziemi Prudnickiej”*

za następującą łączną cenę ofertową:

..... zł

w tym:

- wartość netto zł

- podatek VAT % zł

2. Zamówienie wykonamy w okresie do 31.08.2016 r.

Nazwisko i imię:

.....

Upoważniony do podpisania niniejszej oferty w imieniu:

.....

Miejscowość i data:

Pieczęć Wykonawcy i podpis:

Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego

DOŚWIADCZENIE WYKONAWCY – WYKAZ ZREALIZOWANYCH USŁUG

Oświadczam/y, że wykonaliśmy należycie, co najmniej 2 usługi polegające na konserwacji dawnych ubiorów lub tekstyliów będących obiektami zabytkowymi lub muzealnym, zrealizowanych przez Wykonawcę w okresie ostatnich 4 lat przed upływem terminu składania ofert.

Lp.	Opis przedmiotu usługi	Odbiorca usługi	Data wykonania usługi: (data rozpoczęcia – data zakończenia)

Miejscowość i data:

Pieczęć Wykonawcy i podpis:

Załącznik nr 3 do zapytania ofertowego

**WYKAZ OSÓB, KTÓRE BĘDĄ UCZESTNICZYĆ W WYKONYWANIU ZAMÓWIENIA -
ODPOWIEDZIALNYCH ZA ŚWIADCZENIE USŁUGI**

Lp.	Imię i nazwisko	Posiadane doświadczenie zawodowe (za okres min. 4 lat) oraz kwalifikacje

Miejscowość i data:

Pieczęć Wykonawcy i podpis:

Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego

**Opis obiektów muzealnych przeznaczonych do konserwacji wraz z dokumentacją fotograficzną
oraz opis celów i założeń konserwatorskich**

1. MP/E/22 JUPA (Fot. 1 – Fot. 8)

Bluza w kolorze indygo uszyta z cienkiego szewiotu (tkanina wełniana o splocie skośnym, obustronnie opalanej, z wyraźnym rysunkiem splotu). Ozdobiona jest pięcioma parami małych guziczków i fabryczną aplikacją nad falbaną. Szyta maszynowo.

Stan zachowania – Całość zakurzona. Szewiot z ubytkami mechanicznymi .

Cele i założenia konserwatorskie - Oczyszczenie tkaniny i uzupełnienie ubytków, podniesie walorów estetycznych i ekspozycyjnych obiektu.

Program prac:

- wykonanie dokumentacji fotograficznej przed, w trakcie i po konserwacji,
- mechaniczne oczyszczenie przy użyciu odkurzacza i delikatnego pędzelka,
- rozmontowanie w zakresie koniecznym do przeprowadzenia prac konserwatorskich,
- oczyszczenie wszystkich elementów w kąpeli wodnej z dodatkiem powierzchniowo czynnego detergentu,
- przygotowanie materiałów konserwatorskich,
- w miejscach ubytków zastosowanie uzupełnień w technice inkrustacji fragmentami tkaniny wełnianej w odpowiednim kolorze i splocie na podkładzie z krepeliny z klejem Mowilith 5 i dodatkowe wzmocnienie w technice siatki konserwatorskiej jedwabną grezą,
- montaż,
- wykonanie dokumentacji opisowej.



Fot. 1 MP/E/22 JUPA



Fot. 2 MP/E/22 JUPA



Fot. 3 MP/E/22 JUPA



Fot. 4 MP/E/22 JUPA



Fot. 5 MP/E/22 JUPA



Fot. 6 MP/E/22 JUPA



Fot. 7 MP/E/22 JUPA



Fot. 8 MP/E/22 JUPA

2. MP/E/78 SIUCHEJA (Fot. 9 – Fot. 12)

Czepiec ręcznie haftowany na bawełnianym tiulu i ręcznie szyty. Haft „angielski”. Składa się z 3 części – prostokątnego denka i dwóch doszytych dłuższych boków. Obszyty tiulową riuszką gęsto gufrowaną, z przodu podwójną. Czepiec posiada dwie długie wstęgi rypsowe.

Stan zachowania – Całość zakurzona. Drobne uszkodzenia bawełnianego tiulu. Rdzawe plamki zwłaszcza na riuszce. Wstęgi – jedwabna tkanina przesuszona, łamliwa z licznymi spękaniem, przetarciami i rozdarciami. W miejscach większych uszkodzeń cery wykonane grubą nitką.

Cele i założenia konserwatorskie - Celem konserwacji jest wzmocnienie kruchej tkaniny jedwabnej, z której wykonano wstęgi. Zastosowany dublaż, zwłaszcza w miejscach najbardziej osłabionych, pozwoli zahamować proces destrukcji jedwabnej tkaniny a jednocześnie przejmie funkcję nośnika. Oczyszczenie tkaniny, uzupełnienie ubytków i zabezpieczenia przetarć podniesie walory estetyczne i ekspozycyjne obiektu.

Program prac:

- wykonanie dokumentacji fotograficznej przed, w trakcie i po konserwacji,
- mechaniczne oczyszczenie przy użyciu odkurzacza i delikatnego pędzelka,
- rozmontowanie w zakresie koniecznym do przeprowadzenia prac konserwatorskich,
- przygotowanie do prania – zabezpieczenie delikatnych elementów czepca do prania w siatce poliestrowej,
- pranie w kąpeli wodnej z dodatkiem powierzchniowo czynnego detergentu,
- przygotowanie materiałów konserwatorskich,

- zabezpieczenie i wzmocnienie drobnych uszkodzeń bawełnianego tiulu,
- naklejenie jedwabnych wstęg na krepelinę z klejem Mowilth 5 z miejscowym zabezpieczeniem mechanicznych uszkodzeń techniką siatki konserwatorskiej cienką greżką jedwabną,
- montaż,
- wykonanie dokumentacji opisowej.



Fot. 9 MP/E/78 SIUCHEJA



Fot. 10 MP/E/78 SIUCHEJA



Fot. 11 MP/E/78 SIUCHEJA



Fot. 12 MP/E/78 SIUCHEJA

3. MP/E/101 CZEPIEC ZIMOWY (Fot. 13 – Fot. 16)

Czepiec zimowy szyty ręcznie z białego rypsu przetykanego złotą nicią. Składa się z 3 części – prostokątnego denka i dwóch doszytych dłuższych boków. Brzegi obszyte szerokim pasem futerka z królika. Na denku wypukły haft wykonany złotą i srebrną nicią, uzupełniony cekinami. Czepiec posiada dwie długie wstęgi rypsowe.

Stan zachowania – Całość zakurzona. Wstęgi – kilka niedużych uszkodzeń mechanicznych. Małe, ciemne plamki. Uszkodzenia skóry w nausznikach.

Cele i założenia konserwatorskie - Celem konserwacji jest zabezpieczenie uszkodzeń mechanicznych wstęg poprzez miejscowy dublaż z jedwabnej tkaniny. Dublaż skórzanych elementów. Oczyszczenie tkaniny i uzupełnienie ubytków podniesie walory estetyczne i ekspozycyjne obiektu.

Program prac:

- wykonanie dokumentacji fotograficznej przed, w trakcie i po konserwacji,
- mechaniczne oczyszczenie,
- rozmontowanie w zakresie koniecznym do przeprowadzenia prac konserwatorskich,
- przygotowanie do prania – zabezpieczenie delikatnych elementów czepca do prania w siatce poliestrowej,
- pranie w kąpeli wodnej z dodatkiem powierzchniowo czynnego detergentu,
- przygotowanie materiałów konserwatorskich,
- w miejscach ubytków jedwabnych wstęg zastosowanie uzupełnień w technice inkrustacji fragmentami tkaniny jedwabnej w odpowiednim kolorze na podkładzie z krepeliny z klejem Mowilith 5 i dodatkowe wzmocnienie w technice siatki konserwatorskiej jedwabną grezą,
- zdublowanie skórzanych elementów nauszników,
- montaż,
- wykonanie dokumentacji opisowej.



Fot. 13 MP/E/101 CZEPIEC ZIMOWY



Fot. 14 MP/E/101 CZEPIEC ZIMOWY



Fot. 15 MP/E/101 CZEPIEC ZIMOWY



Fot. 16 MP/E/101 CZEPIEC ZIMOWY

4. MP/E/116 CHUSTA (Fot. 17 – Fot. 18)

„Tuch” turecki z 1870 r., w której brała ślub Balbina Zając - chusta prostokątna, wykonana z cienkiego wełnianego kaszmiru. Wzdłuż chusty siedem jasnych błyszczących pasów. Trzy boki ozdobione frędzlami jedwabnymi długimi w kolorze czarnym, wiązanymi u nasady ukośną kratkę.

Stan zachowania – Całość zakurzona. Tkanina wełniana z ubytkami mechanicznymi.

Cele i założenia konserwatorskie - Oczyszczenie tkaniny i uzupełnienie ubytków podniesie walory estetyczne i ekspozycyjne obiektu.

Program prac:

- wykonanie dokumentacji fotograficznej przed, w trakcie i po konserwacji,
- mechaniczne oczyszczenie przy użyciu odkurzacze i delikatnego pędzelka,
- pranie w kąpeli wodnej z dodatkiem powierzchniowo czynnego detergentu,
- przygotowanie materiałów konserwatorskich,
- w miejscach ubytków zastosowanie uzupełnień w technice inkrustacji fragmentami tkaniny,
- wełnianej w odpowiednim kolorze i splocie na podkładzie z krepeliny z klejem Mowilith 5 i dodatkowe wzmocnienie w technice siatki konserwatorskiej jedwabną grezą,
- montaż,
- wykonanie dokumentacji opisowej.



Fot. 17 MP/E/116 CHUSTA



Fot. 18 MP/E/116 CHUSTA

5. MP/E/201 FARTUCH (Fot. 19 – Fot. 23)

Fartuch adamaszkowy jasnobieżowy z motywem kwiatowym m.in. drobnych różyczek. Szyty maszynowo.

Stan zachowania – Całość zakurzona. Jedwabna tkanina przesuszona i krucha. Kilka mechanicznych uszkodzeń i pęknięć. Miejscami drobne, ciemne plamki.

Cele i założenia konserwatorskie - Celem konserwacji jest wzmocnienie kruchej tkaniny jedwabnej. Zastosowany dublaż , zwłaszcza w miejscach najbardziej osłabionych, pozwoli zahamować proces destrukcji jedwabnej tkaniny.

Program prac:

- wykonanie dokumentacji fotograficznej przed, w trakcie i po konserwacji,
- mechaniczne oczyszczenie przy użyciu odkurzacza i delikatnego pędzelka,
- rozmontowanie w zakresie koniecznym do przeprowadzenia prac konserwatorskich,
- przygotowanie do prania – zabezpieczenie delikatnej jedwabnej tkaniny do prania w siatce poliestrowej,
- pranie w kąpeli wodnej z dodatkiem powierzchniowo czynnego detergentu,
- przygotowanie materiałów konserwatorskich,

- naklejenie jedwabnej tkaniny na krepelinę z klejem Mowilth 5 z miejscowym zabezpieczeniem mechanicznych uszkodzeń w technice siatki konserwatorskiej jedwabną greżą,
- montaż,
- wykonanie dokumentacji opisowej.



Fot. 19 MP/E/201 FARTUCH



Fot. 20 MP/E/201 FARTUCH



Fot. 21 MP/E/201 FARTUCH



Fot. 22 MP/E/201 FARTUCH



Fot. 23 MP/E/201 FARTUCH

6. MP/E/226 MAZELONKA (Fot. 24 – Fot. 27)

Spódnica brązowa z rypsu na pasku, z szeroką falbaną u dołu. Nad falbaną ozdobna taśma fabryczna brązowo-granatowa. Dół falbany obszyty czterema wąskimi tasiemkami w kolorze granatowym.

Stan zachowania – Całość zakurzona. Jedwabna tkanina przesuszona i krucha. Kilka mechanicznych uszkodzeń.

Cele i założenia konserwatorskie - Celem konserwacji jest wzmocnienie kruchej tkaniny jedwabnej. Oczyszczenie tkaniny i zabezpieczenie uszkodzeń podniesie walory estetyczne i ekspozycyjne obiektu.

Program prac:

- wykonanie dokumentacji fotograficznej przed, w trakcie i po konserwacji,
- mechaniczne oczyszczenie przy użyciu odkurzacza i delikatnego pędzelka,
- rozmontowanie w zakresie koniecznym do przeprowadzenia prac konserwatorskich,
- przygotowanie do prania – zabezpieczenie delikatnej jedwabnej tkaniny do prania w siatce poliestrowej,
- pranie w kąpeli wodnej z dodatkiem powierzchniowo czynnego detergentu,
- przygotowanie materiałów konserwatorskich,
- w miejscach ubytków jedwabnej tkaniny zastosowanie uzupełnień w technice inkrustacji,
- fragmentami tkaniny jedwabnej w odpowiednim kolorze na podkładzie z krepeliny z klejem Mowilith 5 i dodatkowe wzmocnienie w technice siatki konserwatorskiej jedwabną grezą,
- montaż,
- wykonanie dokumentacji opisowej.



Fot. 24 MP/E/226 MAZELONKA



Fot. 25 MP/E/226 MAZELONKA



Fot. 26 MP/E/226 MAZELONKA



Fot. 27 MP/E/226 MAZELONKA

7. MP/E/227 JUPA (Fot. 28 – Fot. 40)

Bluza beżowa ze stójką obszytą białą koronką, zapinana z boku na zatrzaski. Ozdobiona dwoma rzędami guzików w kształcie muszelki, haftem u dołu i falbaną z haftowanego tiulu w kolorze zielonym. Rękawy posiadają szerokie mankiety przyozdobione muszelkowymi guzikami i białą koronką. Haft i koronka wykonane maszynowo.

Stan zachowania – Całość zakurzona. Jedwabna tkanina przesuszona, łamliwa z licznymi spękaniem, przetarciami i rozdarciami.

Cele i założenia konserwatorskie - Celem konserwacji jest wzmocnienie kruchej tkaniny jedwabnej. Zastosowany dublaż, zwłaszcza w miejscach najbardziej osłabionych, pozwoli zahamować proces destrukcji jedwabnej tkaniny. Oczyszczenie tkaniny i zabezpieczenie uszkodzeń podniesie walory estetyczne i ekspozycyjne obiektu.

Program prac:

- wykonanie dokumentacji fotograficznej przed, w trakcie i po konserwacji,
- mechaniczne oczyszczenie przy użyciu odkurzacza i delikatnego pędzelka,
- rozmontowanie w zakresie koniecznym do przeprowadzenia prac konserwatorskich
- przygotowanie do prania – zabezpieczenie wszystkich elementów do prania w siatce poliestrowej,
- pranie w kąpeli wodnej z dodatkiem powierzchniowo czynnego detergentu,
- przygotowanie materiałów konserwatorskich,
- dublowanie jedwabnych elementów na krepelinie z klejem Mowilith 5 z miejscowym zabezpieczeniem mechanicznych uszkodzeń w technice siatki konserwatorskiej jedwabną grezą,
- w miejscach ubytków jedwabnej tkaniny zastosowanie uzupełnień w technice inkrustacji fragmentami tkaniny jedwabnej w odpowiednim kolorze na podkładzie z krepeliny z klejem Mowilith 5 i dodatkowe wzmocnienie w technice siatki konserwatorskiej jedwabną grezą,
- montaż,
- wykonanie dokumentacji opisowej.



Fot. 28 MP/E/227 JUPA



Fot. 29 MP/E/227 JUPA



Fot. 30 MP/E/227 JUPA



Fot. 31 MP/E/227 JUPA



Fot. 32 MP/E/227 JUPA



Fot. 33 MP/E/227 JUPA



Fot. 34 MP/E/227 JUPA



Fot. 35 MP/E/227 JUPA



Fot. 36 MP/E/227 JUPA



Fot. 37 MP/E/227 JUPA



Fot. MP/E/227 JUPA



Fot. 38 MP/E/227 JUPA



Fot. 39 MP/E/227 JUPA

8. MP/E/228 CHUSTA (Fot. 41 – Fot. 46)

„Szaleja” – chusta z cienkiej wełny (kaszmiru) o motywie kwiatowym (piwonie, róże, chabry) z wełnianymi frędzlami. Była ona zakładana na ramiona, krzyżowana na piersiach i wiązana z tyłu.

Stan zachowania – Całość zakurzona. Tkanina wełniana z ubytkami mechanicznymi .
W miejscach większych uszkodzeń cery wykonane grubą nitką. Drobne, ciemne plamki. W kilku miejscach przebarwienia.

Cele i założenia konserwatorskie - Oczyszczenie tkaniny i uzupełnienie ubytków podniesie walory estetyczne i ekspozycyjne obiektu. Nie ma 100% gwarancji usunięcia plamek i przebarwień.

Program prac:

- wykonanie dokumentacji fotograficznej przed, w trakcie i po konserwacji,
- mechaniczne oczyszczenie przy użyciu odkurzacza i delikatnego pędzelka,
- pranie w kąpeli wodnej z dodatkiem powierzchniowo czynnego detergentu,
- przygotowanie materiałów konserwatorskich,
- w miejscach ubytków zastosowanie uzupełnień w technice inkrustacji fragmentami tkaniny wełnianej w odpowiednim kolorze i splocie na podkładzie z krepeliny z klejem Mowilith 5 i dodatkowe wzmocnienie w technice siatki konserwatorskiej jedwabną grezą,
- montaż,
- wykonanie dokumentacji opisowej.



Fot. 40 MP/E/228 CHUSTA



Fot. 41 MP/E/228 CHUSTA



Fot. 42 MP/E/228 CHUSTA



Fot. 43 MP/E/228 CHUSTA



Fot. 44 MP/E/228 CHUSTA



Fot. 45 MP/E/228 CHUSTA

Załącznik nr 5 do zapytania ofertowego

UMOWA (WZÓR)

zawarta w Prudniku pomiędzy:

Muzeum Ziemi Prudnickiej, z siedzibą przy ul. Bolesława Chrobrego 5, 48-200 Prudnik,
REGON: 530582820, NIP 755-15-78-342,

w imieniu którego działają:

Dyrektor – dr Wojciech Dominiak,

Główny Księgowy – Danuta Razik

zwanym dalej w treści umowy Zamawiającym

a

.....

zwana dalej w treści Umowy Wykonawcą.

zwanymi w dalszej części umowy „Stronami”

§ 1.

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonanie usługę polegającą na:

a) Wykonawca zobowiązuje się do wykonania prac konserwatorskich następujących obiektów muzealnych wpisanych do Działu Etnograficznego:

Lp.	Nr inwentarzowy	Nazwa
1	MP/E/22	Jupa / bluzka w kolorze indygo
2	MP/E/78	Czepiec - „kozielak”
3	MP/E/101	Czepiec zimowy
4	MP/E/116	Chusta „turecka”
5	MP/E/201	Fartuch adamszkowy w drobne różyczki
6	MP/E/226	Mazelonka / spódnica brązowa
7	MP/E/227	Jupa / bluzka beżowa
8	MP/E/228	Szaleja / Chusta w kwiaty

Szczegółowy opis stanu zachowania obiektów i zakres prac konserwatorskich określono w **Załączniku Nr 1**

b) Dodatkowo zamawiający zobowiązuje się do wykonania dokumentacji konserwatorskiej w 2 egzemplarzach, która powinna zawierać no najmniej:

- informację o zastosowanych metodach konserwatorskich,
- informację o zastosowanych materiałach do rekonstrukcji,
- dokumentację zdjęciową (Wykonawca zobowiązany jest do dokumentowania postępów prac konserwatorskich przy użyciu kamery lub aparatu fotograficznego).

2. Wykaz obiektów muzealnych, o których mowa w ust. 1 ppkt a. wraz z opisem programu prac konserwatorskich, stanowi **Załącznik nr 1** do umowy.

3. Zamawiający zobowiązuje się dostarczyć i odebrać od Wykonawcy obiekty muzealne na własny koszt, w terminach ustalonych przez strony w trybie roboczym.

4. Obiekty muzealne, o których mowa w ust.1, zostaną przekazane Wykonawcy na podstawie protokołu przekazania. Z chwilą przejścia Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność materialną za przekazane muzealia.

5. Wykonawca zobowiązany jest do rejestracji postępów prac konserwatorskich przy użyciu kamery lub aparatu fotograficznego.

6. Zamawiający zastrzega sobie prawo kontroli postępów prac konserwatorskich na każdym etapie realizacji przedmiotu umowy.
7. Wykonawca oświadcza, iż wykonanie przedmiotu umowy podlega ochronie przewidzianej w prawie autorskim.
8. W ramach wynagrodzenia wynikającego z umowy Wykonawca przekazuje Zamawiającemu autorskie prawa majątkowe dokumentacji konserwatorskiej, do materiału filmowego lub / i fotograficznego powstałych w wyniku realizowania przedmiotu umowy na wszystkich polach eksploatacji, w tym w szczególności ich utrwalania i zwielokrotniania, wytwarzania ich egzemplarzy jakąkolwiek techniką, rozpowszechniania w sposób inny niż określony powyżej. Przeniesienie praw autorskich powoduje przejście na Zamawiającego własności dokumentacji konserwatorskiej, dokumentacji zdjęciowej lub / i materiałów filmowych. Przeniesienie następuje z chwilą przekazania utworu, bez ograniczeń, co do terytorium, czasu i liczby egzemplarzy, oraz obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt b - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
9. Wykonawca udzieli Zamawiającemu zezwolenia na wykonywanie autorskich praw zależnych w zakresie dokonywania wszelkich zmian i przeróbek dokumentacji konserwatorskiej, materiału filmowego lub / i zdjęciowego, w tym również do wykorzystania ich w części lub całości oraz łączenia z innymi dziełami.
10. Wykonawca oświadcza, że dzieło powstałe w wyniku wykonania przedmiotu umowy nie jest ani nie będzie obciążone żadnymi prawami ani roszczeniami osób trzecich. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za wszelkie wady prawne przedmiotu zamówienia, a w szczególności za roszczenia osób trzecich oparte o zarzut naruszenia praw własności intelektualnej.
11. Wykonawca z chwilą podpisania umowy i protokołu przekazania strojów, bierze na siebie pełną odpowiedzialność prawną i materialną za powierzone do konserwacji muzealia.
12. Wykonawca oświadcza, że dysponuje pracownią, która pomieści wszystkie obiekty muzealne objęte przedmiotem umowy oraz zabezpieczy je przed kradzieżą.

§ 2.

1. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji przedmiotu umowy wykonanego zgodnie:
 - a) z postanowieniami Umowy i załączników do Umowy,
 - b) z postanowieniami Zapytania ofertowego na *konserwację 8 elementów śląskiego stroju ludowego ze zbiorów Muzeum Ziemi Prudnickiej wraz z wykonaniem dokumentacji konserwatorskiej w ramach zadania pn. „Spojrzenie przez gardinkę. Wielokulturowość Górnego Śląska na przykładzie Ziemi Prudnickiej*
 - c) ofertą złożoną przez Wykonawcę w postępowaniu,
 - d) z punktu widzenia kompletności celu, któremu ma służyć.
2. Do wykonania przedmiotu umowy zostaną użyte narzędzia i materiały Wykonawcy, za których jakość odpowiada Wykonawca.

§ 3.

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu umowy w terminach odpowiednio:
 - a) wykonanie prac konserwatorskich oraz dokumentacji konserwatorskiej: **31.08.2016 r.**
 - b) Wykonawca udziela Zamawiającemu 36 - miesięcznego okresu gwarancji i rękojmi na wykonany przedmiot umowy wymieniony w § 1, ust. 1, pptk. a).
 - c) W ramach udzielonej gwarancji jakości Wykonawca (gwarant) jest obowiązany wobec Zamawiającego do niezwłocznego, bezpłatnego usunięcia wady fizycznej przedmiotu umowy.

- d) Zamawiający może realizować uprawnienia z tytułu rękojmi za wady fizyczne niezależnie od uprawnień wynikających z gwarancji.
- e) Strony rozszerzają uprawnienia Zamawiającego, przysługujące mu z tytułu rękojmi za wady fizyczne na wykonany przedmiot umowy w ten sposób, że Zamawiający może realizować wobec Wykonawcy uprawnienia z tytułu rękojmi za wady fizyczne wszystkich elementów usługi przez okres 36 miesięcy licząc od dnia wystawienia końcowego protokołu odbioru i uznania przez Zamawiającego usługi za należycie wykonaną.

§ 4.

1. Zamawiający zobowiązuje do zapłaty za:
 - a) *konserwacja 8 elementów śląskiego stroju ludowego ze zbiorów Muzeum Ziemi Prudnickiej wraz z wykonaniem dokumentacji konserwatorskiej w ramach zadania pn. „Spojrzenie przez gardinkę. Wielokulturowość Górnego Śląska na przykładzie Ziemi Prudnickiej”*
kwoty zł brutto, w ciągu 30 dni od dnia otrzymania faktury/rachunku, przelewem na konto w niej wskazane.
2. Wynagrodzenie brutto, o którym mowa w ust. 1 zawiera wszelkie koszty jakie Wykonawca może ponieść w związku z realizacją przedmiotu umowy. Jest wynagrodzeniem ryczałtowym i nie może ulec podwyższeniu.
3. Dniem zapłaty wynagrodzenia jest dzień wydania dyspozycji przelewu z rachunku bankowego Zamawiającego. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego przenieść wiarygodności wynikających z umowy na osobę trzecią.
4. Przyjęcie wykonania przedmiotu umowy nastąpi na podstawie protokołu odbioru sporządzonego z udziałem przedstawicieli obu stron umowy.
5. Podpisany przez strony protokół przyjęcia prac wraz dokumentem gwarancji stanowi podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury/rachunku za wykonany przedmiot umowy.

§ 5.

1. Kary umowne:
 - a) W przypadku odstąpienia od umowy przez Wykonawcę z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Zamawiający, Zamawiający zapłaci karę umowną w wysokości 10% wynagrodzenia umownego
 - b) Wykonawca zostanie obciążony przez Zamawiającego karą umowną w przypadku:
 - odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z przyczyn, za które ponosi odpowiedzialność Wykonawca lub odstąpienia od umowy przez Wykonawcę z przyczyn nie zależnych od Zamawiającego - w wysokości 10% wynagrodzenia umownego,
 - opóźnienia w wykonaniu przedmiotu umowy w wysokości 0,5% wynagrodzenia umownego za każdy dzień opóźnienia,
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych na zasadach ogólnych.
3. Zamawiający może dokonać potrącenia kar umownych z przysługującego Wykonawcy wynagrodzenia.

§ 6.

1. Koordynatorem realizacji umowy jest:
 - Ze strony Zamawiającego -
 - Ze strony Wykonawcy -
2. Zmiana koordynatora nie stanowi zmiany umowy i wymaga jedynie poinformowanie drugiej strony na piśmie bądź drogą elektroniczną, za potwierdzeniem odbioru. Niepoinformowanie o zmianie danych skutkuje uznaniem, że doręczenie jest skuteczne na ostatni podany adres.

§ 7.

Zamawiający zastrzega sobie prawo odstąpienia od umowy w terminie 14 dni od daty ujawnienia jednej z niżej wymienionych okoliczności:

1. wystąpienie istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy;
2. Wykonawca nie rozpoczął realizacji umowy w terminie uzgodnionym w harmonogramie realizacji przedmiotu umowy;
3. w przypadku ujawnienia trzech przypadków braku realizacji przez Wykonawcę zadań wchodzących w skład przedmiotu umowy lub ich realizacji w sposób nieterminowy lub nienależyty.

§ 8.

1. Wszelkie zmiany umowy, pod rygorem nieważności wymagają formy pisemnej.
2. Integralną częścią umowy jest:
 - a) Wykaz obiektów muzealnych – elementów śląskiego stroju ludowego wraz z informacją dotyczącą programu prac konserwatorskich - Załącznik nr 1
 - b) Oferta wykonawcy oraz Zapytanie ofertowe poprzedzające Umowę.
3. Do spraw nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, kodeksu cywilnego oraz inne powszechnie obowiązujące przepisy prawa.
4. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany zawartej umowy o niniejsze zamówienie prowadzone w trybie zapytania ofertowego:
 - a) W zakresie terminów realizacji umowy - w sytuacji, gdy zmiana ta jest spowodowana czynnikami niezależnymi od obu stron bądź czynnikami zależnymi od Zamawiającego, a czynniki te uniemożliwiają wywiązanie się Wykonawcy z terminów wskazanych w umowie.
 - b) Gdy zmieniony zostanie termin lub sposób płatności wynagrodzenia za wykonanie zamówienia w stosunku do postanowień umowy.
 - c) Gdy pomniejszony zostanie zakres umowy, połączony w takim przypadku z pomniejszeniem wynagrodzenia w stosunku do określonego w umowie. Jeżeli Strony umowy nie dojdą do porozumienia w inny sposób, pomniejszenie wynagrodzenia nastąpi w takim przypadku w oparciu o opinię biegłego rzeczoznawcy powołanego do wyceny pomniejszonego zakresu. Koszty wydania opinii ponosi strona umowy, która wystąpi o wskazaną zmianę umowy, chyba że konieczność zmniejszenia zakresu rzeczowego umowy będzie wynikiem postępowania strony drugiej.
 - d) Gdy wynikną rozbieżności lub niejasności w umowie, których nie można usunąć w inny sposób, a zmiana będzie umożliwiać usunięcie rozbieżności i doprecyzowanie umowy zgodnie z jej celem lub w celu jednoznacznej interpretacji jej zapisów przez Wykonawcę i Zamawiającego.
5. Niezależnie od postanowień ust. 4, przewiduje się możliwość zmiany postanowień umowy w przypadku, gdy:
 - a) nastąpi zmiana powszechnie lub miejscowo obowiązujących przepisów prawa w zakresie mającym wpływ na realizację umowy;
 - b) konieczność wprowadzenia zmian będzie następstwem zmian wprowadzonych w umowach pomiędzy Zamawiającym a inną niż Wykonawca stroną.
6. Sędem właściwym do rozpoznania ewentualnych sporów powstałych w związku z realizacją niniejszej umowy jest sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

§ 9.

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa egzemplarze dla Zamawiającego, jeden egzemplarz dla Wykonawcy.